

KARTA KURSU

Nazwa	Historia literatury włoskiej – proza włoska ostatnich 50 lat
Nazwa w j. ang.	History of Italian Literature – Italian Prose of the Last 50 Years

Kod		Punktacja ECTS*	1
-----	--	-----------------	---

Koordynator	Katedra Języka i Kultury Włoskiej	Zespół dydaktyczny
-------------	-----------------------------------	--------------------

Opis kursu (cele kształcenia)

Kurs prowadzony jest w języku polskim i włoskim. Jego celem jest przekazanie studentowi wiedzy dotyczącej włoskiej prozy w ostatnich pięćdziesięciu latach, jej kierunków, tematyki, gatunków i głównych przedstawicieli. Studenci zapoznają się z wybranymi utworami prozatorskimi powstałymi we Włoszech w ciągu ostatniego półwiecza.

Warunki wstępne

Wiedza	Brak
Umiejętności	Znajomość języka włoskiego umożliwiającą czynne uczestnictwo w kursie.
Kursy	Brak

Efekty kształcenia

	Efekt kształcenia dla kursu	Odniesienie do efektów kierunkowych
Wiedza	W01: ma uporządkowaną wiedzę z zakresu tendencji współczesnej prozy włoskiej	K1_W04
	W02: ma podstawową wiedzę o powiązaniach dziedzin nauki i dyscyplin naukowych właściwych dla filologii z innymi dziedzinami i dyscyplinami obszaru nauk humanistycznych, głównie z naukami społecznymi i politycznymi.	K1_W05
	W02: zna i rozumie podstawowe metody analizy i interpretacji różnych wytworów kultury właściwe dla wybranych tradycji, teorii lub szkół badawczych w zakresie filologii.	K1_W07

	Efekt kształcenia dla kursu	Odniesienie do efektów kierunkowych
Umiejętności	U01: potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować i użytkować informacje z zakresu filologii z wykorzystaniem różnych źródeł i sposobów	K1_U01
	U01: posiada podstawowe umiejętności badawcze, obejmujące formułowanie i analizę problemów badawczych w zakresie literaturoznawstwa oraz kultury i historii krajów danego obszaru językowego.	K1_U02
	U02: potrafi rozpoznać różne rodzaje wytworów kultury oraz przeprowadzić ich krytyczną analizę i interpretację z zastosowania typowych metod, w celu określenia ich znaczeń, oddziaływania społecznego, miejsca w procesie historyczno-kulturowym.	K1_U05

	Efekt kształcenia dla kursu	Odniesienie do efektów kierunkowych
Kompetencje społeczne	K01: ma świadomość odpowiedzialności za zachowanie dziedzictwa kulturowego.	K1_K07
	K02: uczestniczy w życiu kulturalnym, korzystając z różnych mediów i różnych jego form	K1_K08

Organizacja												
Forma zajęć	Wykład (W)	Ćwiczenia w grupach										
		A		K		L		S		P		E
Liczba godzin	15											

Opis metod prowadzenia zajęć

Metody podające – wykład
 Metody podające – prezentacja multimedialna
 Metody podające – film
 Metody podające – opowiadanie
 Metody problemowe - Metody aktywizujące - dyskusja dydaktyczna: element konwersatoryjny

Formy sprawdzania efektów kształcenia

	E – le ar ni ng	G ry dy d ak ty cz ne	Ć wi cz e ni a w sz ko le	Z aj ę c ia te re no we	Pr ac a la b or at or yj na	Pr oj ek t in dy wi du al ny	Pr oj ek t gr u p o w y	U dz ia ł w dy sk us ji	R e f e r a t	Pra ca pis em na (es ej)	E gz a mi n us tn y	E gz a mi n pi se m ny	Inne
W01								+		+			
W02								+		+			
U01								+		+			
U02								+		+			
K01								+					
K02								+		+			
Kryteria oceny		Zaliczenie na podstawie pozytywnej oceny z pracy pisemnej oraz pisemnego testu końcowego. Warunkiem zaliczenia jest też regularne i aktywne uczestnictwo w zajęciach.											

Uwagi	
-------	--

Treści merytoryczne (wykaz tematów)

1. La linea sperimentale: Stefano D'Arrigo e Guido Morselli. Alberto Arbasino.
2. Le scrittrici: Elsa Morante, Dacia Maraini, Melania Mazzucco.
3. Postmoderno e postmodernismo. Umberto Eco.
4. Gianni Celati.
5. Pier Vittorio Tondelli e i „giovani narratori”.
6. Antonio Tabucchi e Claudio Magris.
7. I cannibali.
8. Alessandro Baricco.
9. Andrea Camilleri
10. Sandro Veronesi

Wykaz literatury podstawowej

Wybrane fragmenty następujących utworów:

A. Arbasino, *La bella di Lodi*
 E. Morante, *La storia*
 D. Maraini, *La lunga vita di Marianna Ucria*
 G. Celati, *Il lunario del paradiso*
 P.V. Tondelli, *Altri libertini*
 A. Tabucchi, *Sostiene Pereira*
 C. Magris, *Microcosmo*
 N. Ammaniti, *Fango*
 A. Baricco, *Novecento. Un monologo*
 A. Camilleri, *La forma d'acqua*
 S. Veronesi, *Caos Calmo*

Oraz:

Ugniewska J., *Historia literatury włoskiej XX wieku*, Warszawa 1985 i nast.
 G. Debenedetti, *Il romanzo del Novecento*, Garzanti, Milano 1998.

Wykaz literatury uzupełniającej

Guglielmino S., Grosser H., *Il sistema letterario*, Milano 1987 i nast.
 Casadei A., Santagata M., *Manuale di letteratura italiana contemporanea*, Roma-Bari 2011.
 Spagnoletti G., *Storia della letteratura italiana del novecento*, Roma 1994.
 G. De Angelis, S. Giovanardi, *Storia della narrativa italiana del Novecento*, Feltrinelli, Milano 2004.
 G. Barbieri Squarotti, *La forma e la vita: il romanzo del Novecento*, Mursia, Milano 1987.
 V. Spinazzola, *Dopo l'avanguardia*, Transeuropea, Bologna 1989.

Bilans godzinowy zgodny z CNPS (Całkowity Nakład Pracy Studenta)

Ilość godzin w kontakcie z prowadzącymi	Wykład	15
	Konwersatorium (ćwiczenia, laboratorium itd.)	
	Pozostałe godziny kontaktu studenta z prowadzącym	5
Ilość godzin pracy studenta bez kontaktu z prowadzącymi	Lektura w ramach przygotowania do zajęć	5
	Przygotowanie krótkiej pracy pisemnej lub referatu po zapoznaniu się z niezbędną literaturą przedmiotu	10
	Przygotowanie projektu lub prezentacji na podany temat (praca w grupie)	
	Przygotowanie do egzaminu	
Ogółem bilans czasu pracy		35
Ilość punktów ECTS w zależności od przyjętego przelicznika		1